

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА «УЛЫБКА»

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
МАДОУ ЦРР «УЛЫБКА»
Протокол от 29.08.2023г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:
и.о. заведующего МАДОУ ЦРР «УЛЫБКА»
ПАЛИЙ Л.Н.
Приказ от 29.08.2023г. № 204

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД «ДЕТСКИЙ ДИЗАЙН»**

Составитель:
воспитатель Антоненко В. А.

Программа разработана для детей 4-5 лет
Объём программы: 32 занятий в год
Периодичность: 1 раз в неделю
Форма обучения: очная, подгрупповая

г. Таганрог 2023г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
Идентификатор: 6429d57d-58ab-418a-8011-3d4a8f402355

ОТПРАВЛЕНО

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
РЕБЕНКА "УЛЫБКА",** Дегтярева Тамара Александровна,
Заведующий

07.11.23 16:48 (MSK)

Сертификат 4703BFA97F70A3DCFC688A89F5D72EB73

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Содержание	Страница
1.	<i>Комплекс основных характеристик Программы</i>	3-11
1.1.	Пояснительная записка	3-6
1.1.1.	Направленность Программы	3
1.1.2.	Актуальность Программы, педагогическая целесообразность	3
1.1.3.	Отличительные особенности Программы	3-4
1.1.4.	Адресат Программы (психолого-педагогическая характеристика особенностей развития детей 4-5 лет).	4-6
1.1.5.	Объем и сроки освоения Программы	6
1.1.6.	Формы обучения	6
1.1.7.	Особенности организации образовательного процесса	6
1.1.8.	Режим занятий	6
1.2.	Цели и задачи, принципы.	6-7
1.3.	Содержание Программы	7-10
1.3.1.	Учебный план	7-8
1.3.2.	Содержание учебного плана	8-10
1.4.	Планируемые результаты	11
2.	<i>Комплекс организационно-педагогических условий</i>	11-
2.1.	Календарный учебный график	11
2.2.	Условия реализации Программы	11-13
2.2.1.	Материально-техническое обеспечение (развивающая предметно-пространственная среда)	12
2.2.2.	Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет источники)	12
2.2.3.	Кадровое обеспечение	12
2.2.4.	Взаимодействие с семьями обучающихся	12-13
2.3.	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.	13
2.4.	Оценочные материалы (система мониторинга)	13-14
2.5.	Методические материалы	14-
2.5.1.	Форма организации занятий	14
2.5.2.	Методы и приемы обучения	14-15
2.5.3.	Педагогические технологии	15
2.5.4.	Алгоритм занятия.	15-16
2.6.	Список литературы	16

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1.1. Пояснительная записка.

1.1.1. Направленность Программы.

Рабочая дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) Программа «Художественный труд «Детский дизайн» (далее - Программа) *имеет художественную направленность* и разработана для дополнительной деятельности с детьми 5 лет.

При разработке Программы, использовали инновационные технологии обучения, опираясь на соответствующие методики, стремясь к тому, чтобы они хорошо соотносились с постепенно возрастающими художественно-эстетическими возможностями детей младшего дошкольного возраста. Раннее развитие детей подвержено значительным индивидуальным различиям в зависимости от качественных характеристик их психического здоровья, особенностей воспитания и требований, предъявляемых ребенку на предыдущих возрастных этапах.

Нормативно-правовой базой, на которой основана разработка Программы, являются следующие документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства РФ от 15.09.2020г. №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.02. 2014г. №08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11. 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции Приказов Министерства Просвещения РФ от 05.09. 2019г. № 470, от 30.09. 2020г. № 533);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России и Федерального государственного автономного учреждения «Федеральный институт развития образования» от 2015 года,

1.1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность.

Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогатить и развить внутренний мир ребенка, обеспечить обучающемуся возможность проявить творческое воображение. Первое о чем надо подумать: ребенок – не пустой сосуд, который мы наполняем он субъект творчества. Нужно учитывать, что никто, кроме него не даст «верного» решения стоящей перед ним творческой задачи. Творческие задания носят открытый характер, не имеют правильного ответа. Ответов столько же, сколько и детей.

Роль специалиста, реализующего Программу, состоит в том, чтобы не только понять и принять разнообразные решения, но и показать детям правомерность этих решений, а иногда защитить нестандартную работу.

1.1.3. Отличительные особенности Программы.

Программа обеспечивает развитие творческого потенциала личности обучающегося, ассоциативно — образного восприятия, посредством использования различных видов изображений. Стремительное изменение современного мира призывает отечественное образование не только соответствовать приоритетам времени, но и опережать требования сегодняшнего мира.

Содержание образования акцентируется на развитии творческих интеллектуальных способностей детей, направленно на активизацию художественно-

эстетического восприятия действительности и формирование художественного вкуса. Данная Программа разработана на основе нескольких авторских программ художественной направленности Лыковой И.А.

1.1.4. Адресат Программы (психолого-педагогическая характеристика особенностей развития детей 4-5 лет).

В период от 4 до 5 года ребёнок переживает так называемый *кризис 4 лет*. Он начинает осознавать себя отдельным человеческим существом, имеющим собственную волю.

Эмоции.

На пятом году эмоции детей сильны, но поверхностны. Ребёнок ещё не умеет скрывать свои чувства. Новыми источниками отрицательных эмоций становятся конфликты со взрослым по поводу волеизъявлений ребёнка или конфликты со сверстниками по поводу обладания игрушками. *Дети получают большое удовольствие от разнообразной продуктивной деятельности.* Они хотят строить, клеить, лепить и рисовать, помогать по хозяйству взрослым. Теперь ребёнок не только плачет, если он упал и ушибся, но и бурно реагирует на неудачу в деятельности — например, упала башня из кубиков, которую он строил.

Восприятие.

При восприятии предметов и явлений у ребёнка продолжает развиваться и совершенствоваться взаимодействие в работе разных органов чувств. *Увеличивается острота зрения и способность цветоразличения.* Предметы и явления воспринимаются в основном целостно. *Однако некоторые сенсорные признаки предметов (цвет, форма, величина и др.) начинают выделяться как отдельные.* Появляется способность зрительно разделить предмет на части. Так, в выложенном на столе домике из четырёх кубиков с большим треугольником сверху ребёнок легко узнаёт облик крыши и стены. Однако многие дети не могут выделить четыре кубика, которые образуют стену, хотя границы между ними отчётливо видны. Эта особенность восприятия создаёт трудности при воспроизведении даже простых образцов и часто рассматривается как недостаток внимания.

Внимание.

Способность детей управлять своим вниманием очень невелика. Направление их внимания на объект путём словесного указания продолжает представлять трудности. *Переключение внимания с помощью словесной инструкции часто требует неоднократного повторения.* Объём внимания, измеряемый стандартизированными способами, не превышает одного объекта. *Устойчивость внимания возрастает, но по-прежнему зависит от степени заинтересованности ребёнка.* На интересном для них занятии дети могут сосредотачиваться до 50 минут. На занятии неинтересном, выполняемом индивидуально по заданию и в присутствии взрослого, ребёнок может сосредотачиваться до 25—30 минут с перерывами.

Память.

Процессы памяти остаются произвольными. В них продолжает преобладать узнавание. *Объём памяти существенно зависит от того, увязан материал в смысловое целое или разрознен.* Дети хорошо запоминают то, что им интересно, или то, что им понравилось: песенку, стихотворение, какой-нибудь разговор, событие.

Речь

В этом возрасте продолжает оставаться ситуативной и диалогической, но становится более сложной и развёрнутой. *Словарный запас увеличивается за год в среднем до 1500 слов.* Индивидуальные различия колеблются от 600 до 2300 слов. Изменяется словарный состав речи: возрастает по сравнению с именами существительными доля глаголов, прилагательных и других частей речи. *Длина предложений увеличивается, появляются сложные предложения.* В речи детей пятого года жизни имеется ещё одна особенность.

Занимаясь каким-либо делом, они часто сопровождают свои действия малопонятной для окружающих негромкой речью — «приборматыванием». Такие «разговоры с собой» имеют огромное значение для развития детей. С их помощью ребёнок пытается наметить и удержать в памяти, поставленные им цели, строит новые планы, обдумывает пути их достижения, иногда он выполняет отдельные действия только на словах.

Мышление

Мышление детей старше 4 лет носит наглядно-образный характер. Это означает, что от манипулирования объектами ребёнок способен перейти к манипулированию представлениями о них и образами во внутреннем плане. При этом сфера *познавательной деятельности малыша по-прежнему сосредоточена на реальном предметном мире*, непосредственно окружающем ребёнка. Он познаёт то, что видит перед собой в данный момент.

Деятельность.

Четырёхлетний ребёнок — неутомимый деятель. Он постоянно готов что-то строить, с удовольствием будет заниматься любым продуктивным трудом — клеить, лепить, рисовать. Целеполагание. *На пятом году жизни у ребёнка формируется способность заранее представлять себе результат, который он хочет получить, и активно действовать в направлении достижения этого результата.* Любые усилия, направленные на достижение результата, должны приносить удовлетворение. Поэтому дети уже могут огорчаться из-за того, что у них не получается задуманное. Вместе с тем такое стремление становится внутренним «мотором», который вызывает интерес к разным практическим средствам и способам действия и побуждает овладевать ими. На данном возрастном этапе интерес к средствам и способам практических действий создаёт уникальные возможности для становления ручной умелости.

На пятом году жизни накопленный богатый сенсорный опыт ребёнка позволяет ему строить обобщения этого чувственного опыта. *Обогащение содержания познавательно-исследовательской деятельности* позволяет детям узнать новые свойства окружающих его предметов. *Формирующееся наглядно-образное мышление* определяет отражение объектов окружающей действительности в сознании ребёнка в виде образов и идентификации образов и обозначающих их слов.

Личность.

Поддержка и одобрение взрослых порождают у детей радостное ощущение их собственной компетентности, способствуют формированию представлений о самих себе как о могущих и умеющих. Не случайно дети, которым уже исполнилось 3 года, всегда готовы откликнуться на просьбы что-то показать, кого-то чему-то научить, в чём-либо помочь. Эту поистине драгоценную готовность мы широко используем в приёмах образовательной работы.

Отношение к себе. Стремление к самостоятельности сопровождается ещё одним огромным изменением в психике ребёнка. Появляется короткое и такое значительное слово — «я». Именно поэтому *дети данного возраста так чувствительны к оценкам взрослых*, так хотят вновь и вновь убедиться в своей значимости, компетентности, умелости и могуществе. Дети охотно приходят на помощь игрушечным животным, куклам и т. п., если те попадают в затруднительное положение и обращаются к их содействию. *Позиция помощника и защитника*, пусть всего лишь в отношении игрушек, позволяет ребёнку пережить добрые чувства и побуждает к реальным усилиям для достижения вымышленной цели. *Очень важно также, чтобы в такой благородной роли выступала вся группа как целое, как «мы».* Это порождает чувство общности и сопричастности всех к достойному делу, формирует групповое сознание и групповую традицию откликаться на просьбы о помощи.

Ведущим типом общения становится ситуативно-деловое. Это означает, что взрослый привлекает ребёнка теперь в первую очередь как партнёра по интересной совместной деятельности. На четвёртом году жизни всё больший интерес приобретает для

малыша его сверстник. Из занимательного объекта он постепенно начинает превращаться во многообещающего партнёра.

Вместе с тем именно в этом возрасте взаимоотношения детей в детском саду подвергаются серьёзным испытаниям. *Трудности и конфликты, возникающие между детьми, порождаются несколькими причинами.* Одна из таких причин — возникшая к этому времени самостоятельная, целенаправленная деятельность. *Основная самостоятельная деятельность детей — игра — носит на данном возрастном этапе преимущественно индивидуальный характер.* Игровые компании, в которые объединяются, как правило, не более чем два ребёнка, неустойчивы и быстро распадаются. *Ещё одной возможной причиной конфликтов* может быть ревность к вниманию взрослого и неумение занять себя: например, не нашедший себе занятия малыш сбрасывает посуду со столика, за которым воспитатель играет с девочкой в дочки-матери.

1.1.5. Объем и сроки освоения Программы Объем и сроки освоения программы: 9 месяцев – 32 часа.

1.1.6. Форма обучения – очная; подгрупповая /групповая.

1.1.7. Особенности организации образовательного процесса Основная форма организации образовательной деятельности с обучающимися – подгрупповые/групповые занятия с осуществлением дифференцированного подхода при выборе методов обучения в зависимости от возможностей детей. Занятия строятся в занимательной, игровой форме. Состав группы постоянный.

1.1.8. Режим занятий

Количество занятий в неделю	1 занятие
Количество занятий в год	32 занятия
Продолжительность платной образовательной услуги	15 минут (1 час)
Объем недельной образовательной нагрузки платной образовательной услуги	15 минут (1 час)
Объем годовой образовательной нагрузки платной образовательной услуги	32 часа

1.2. Цели и задачи реализации Программы.

Цель – создание условий для развития мелкой моторики рук, всестороннего, интеллектуального и эстетического развития детей 4-5 лет посредством художественного труда.

Задачи:

- способствовать развитию психических процессов ребенка (память, внимание, зрительное и слуховое восприятие);
- формировать умение создавать композиции;
- воспитывать художественный вкус;
- прививать интерес к ручному труду.

Принципы и подходы, лежащие в основе Программы

1. От простого к сложному. Программа построена по принципу поэтапного усложнения и расширения объема сведений, с учётом преимущества планирования тем на весь курс обучения. Такой принцип позволяет повторять, закреплять и дополнять полученные знания и умения в течении первого года обучения.

2. Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

3. Принцип индивидуального подхода (индивидуализации) - обеспечивает развитие каждого ребенка.

4. Принцип успешности. Создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося на каждом занятии, с целью поддержания интереса к работе

Программа создана с учетом возрастных особенностей и физиологических возможностей ребенка в реализации основных задач. В основе Программы заложен принцип интеграции, позволяющий создать целостность образовательного процесса. Реализация Программы построена на деятельностном подходе, согласно которому способности ребенка формируются в процессе преобразования внешней предметной деятельности во внутреннюю путем последовательных преобразований, цель которых – воспитание личности ребенка как субъекта жизнедеятельности.

Цели и задачи образовательной деятельности:

Цель: развитие умения видеть и передавать красоту окружающего мира.

1. Образовательные задачи:

- обучение техническим приемам работы с различным материалом;
- знакомство детей 4-5 лет с особенностями различных материалов, бумага, пластилин, тесто и т.д. развитие умений безопасно пользоваться инструментами при работе;
- развитие навыков наклеивания готовых форм, составления из них изображения готовых предметов, совершенствуя ориентировку на плоскости.

2. Развивающие:

- развитие познавательной активности обучающихся: памяти, внимания, мышления, творческого воображения, креативности;
- развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
- развитие мелкой моторики рук, технических навыков;
- развитие конструктивной деятельности;
- развитие умения совместно работать со сверстниками в группах разной комплектации, планировать деятельность.

3. Воспитательные:

- формирование интереса к созданию новых образов из различного материала;
- воспитание аккуратности, самостоятельности.
- воспитание художественного вкуса и чувства гармонии

1.3. Содержание Программы.

1.3.1. Учебный план.

1 занятие в неделю, всего 32 занятия (сентябрь - май)

№ п/п	Название раздела	Всего
1.	Аппликация	21
2.	Экопластика, лепка	6
3.	Природный, бросовый материал, картон	3
4.	Рисование	2
	ИТОГО	32

№ п/п		
	Сентябрь	
1	Мельница	Аппликация
2	Мороженное	Аппликация
	Октябрь	
3	Арбуз	Аппликация
4	Тыква	Аппликация
5	Сова	Поделка из бросового материала
6	Корзина с цветами	Поделка из бросового материала
	Ноябрь	
7	Гриб Мухомор	Аппликация
8	Лев	Поделка из бросового материала
9	Мышка	Лепка
10	Самовар	Пластилинография
	Декабрь	
11	Город	Коллективная поделка
12	Белый медведь	Аппликация
13	Зимняя ёлка	Аппликация
14	Заснеженный домик	Поделка из бросового материала
	Январь	
15	Снеговик	Работа с красками
16	Рождественский венок	Поделка из бросового материала
	Февраль	
17	Заяц	Аппликация из ватных дисков
18	Снежинка	Работа с красками
19	Самолет	Аппликация
20	Олень	Поделка из бросового материала
	Март	
21	Торт	Пластилинография
22	Девочка-масленица	Аппликация
23	Веточка мимозы	Поделка из бросового материала
24	Скворечник	Коллективная поделка
	Апрель	
25	Веселый клоун	Аппликация
26	Лягушка	Лепка
27	Птичка	Аппликация
28	Рыбка	Пластилинография
	Май	
29	Цыпленок	Объемная поделка
30	Ракета	Коллективная поделка
31	Письмо с фронта	Поделка к 9 мая
32	Радуга	Аппликация

1.3.2. Содержание учебного план

№ занят	Тема	Программное содержание	Материал
1	Мельница	Закрепление навыков в составлении композиции из вырезанных деталей и аккуратного наклеивания	Работа с бумагой
2	Мороженое	Познакомить с техникой отрывной аппликации для создания композиции. Развивать мелкую моторику рук.	Работа с бумагой
3	Арбуз	Научить складывать бумажные детали пополам, приклеивать их на определенный шаблон, создавая объемную аппликацию.	Работа с бумагой
4	Тыква	Расширять знания детей об овощах использовать в работе для создания поделки и природный материал .Развивать художественный вкус .	Работа с природным материалом и бумагой .
5	СОБА	Продолжать совершенствовать навыки использования природного материала. Развивать фантазию воображение	Природный материал
6	КОРЗИНА С ЦВЕТАМИ	Продолжать работать с природным материалом. Учить выкладывать детали по шаблону развивая глазомер и художественный вкус .	Работа с природным материалом .
7	Гриб Мухомор	Продолжать учить составлять симметричную композицию из нескольких деталей . Расширять представления детей о лесных грибах.	Работа с бумагой
8	Лев (оригами)	Закреплять навыки подбора и наклеивания сухих листьев в определенном порядке .Развивать воображение и художественный вкус .	Работа с бумагой и природным материалом.
9	Мышка	Совершенствовать умение катать пластилин прямыми и круговыми движениями и выкладывании деталей в заданном порядке . Воспитывать аккуратность и терпение .	Работа с пластилином .

10	Самовар	Развивать творческое воображение . художественный вкус .Использование всех приемов лепки в работе .	Работа с пластилином
11	Город	Коллективная поделка . Развивать умение работать коллективно. Воспитывать отзывчивость взаимопомощь. Радоваться результатом своей работы .	Работа с бумагой
12	Белый медведь	Развивать мелкую моторику . художественный вкус .	Работа с различными материалами
13	Зимняя елка	Совершенствовать умение аккуратно наклеивать детали на шаблон, создавая композицию . Развивать художественный вкус	Работа с различными материалами .
14	Заснеженный домик	Желание сделать новогоднюю игрушку своими руками .Развивать аккуратность .	Работа с бумагой
15	Снеговик	Учится рисовать используя в работе нетрадиционные техники	Работа с красками
16	Рождественский венок	Формировать умение составлять изображение из деталей .Воспитывать стремление сделать красивую вещь подарок .	Работа с различным материалом
17	Зайчик	Совершенствовать умения детей создавать композицию из отдельных деталей .	Работа с использованием ватных дисков .
18	Снежинка	Учить запоминать и передавать в рисунке красоту зимней природы .Ориентироваться на листе бумаги .Подбирать гармонично цвета и сочетать их в рисунке .	Работа с красками
19	Самолет	Познакомить детей с военной техникой .Закреплять приемы складывания и наклеивания . Желание сделать подарок своими руками .	Работа с бумагой
20	Олень	Создает радостное настроение	Работа с бумагой и

		Развивает художественный вкус и удовлетворение от полученного результата.	природным материалом .
21	Торт	Продолжать учить лепить предметы, состоящие из нескольких частей .Воспитывать аккуратность и воображение .	Работа с пластилином .
22	Девочка -Масленица	Учить создавать поделку упражнять в приклеивании мелких деталей по образцу. Развивать творческие способности	Работа с бумагой
23	Веточка Мимозы	Формировать умения выкладывать в определенной последовательности на листе бумаги готовые детали. Развивать внимание и мелкую моторику рук.	Работа с бумагой и природным материалом
24	Скворечник	Воспитывать доброе отношение к природе и птицам .Желание им помочь.	Работа с бумагой
25	Веселый клоун	Продолжать учить выкладывать и наклеивать детали в определенном порядке создавая целостную композицию. Формировать интерес к аппликации	Работа с бумагой
26	Лягушка	Закреплять навыки использования разных приемов лепки .Развивать любовь к природе .	Работа с пластилином .
27	Птичка	Учить детей изготавливать игрушку птичка из бумаги .Стимулировать творческую инициативу .Воспитывать желания делать своими руками .	Работа с бумагой .
28	Рыбка	Продолжать обучать детей нетрадиционным техникам работы с пластилином .	Пластилинография
29	Цыпленок	Учить детей изготовлению красивой и в тоже время функциональной поделки .	Работа с бумагой
30	Ракета	Коллективная поделка . Воспитывать у детей чувство патриотизма . Обогащать знания детей о космосе .	Работа с бумагой

31	Письмо с фронта	Патриотическая поделка ко дню Победы	
32	Радуга	Продолжать обучать детей нетрадиционной технике творчества Мозаика исполненная с помощью обрывных фрагментов цветной бумаги .	Работа с бумагой

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Главным результатом освоения Программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки деятельности ребенка является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

Освоив содержание Программы, обучающиеся:

- познакомятся с различными материалами и их свойствами;
- освоят навыки работы с ножницами и клейстером;
- научатся видеть необычное в обычных предметах;
- разовьют мелкую моторику рук.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Календарный учебный график.

Кроме праздничных дней учебные занятия ведутся в форме игровых образовательных ситуаций, конкурсов и др. *Продолжительность учебного года – 36 недели – одно занятие в неделю.*

Платная образовательная услуга	Начало и окончание учебного года	Продолжительность учебного года (аудиторные занятия)
Художественный труд «Детский дизайн»	Сентябрь-Май	32 недели

Начало реализации платной образовательной услуги	18 09 2023
Окончание реализации платной образовательной услуги	31.05.2024
Продолжительность реализации платной образовательной услуги	32 недели
Продолжительность платной образовательной услуги	15 минут (1 час)
Объем недельной образовательной нагрузки платной образовательной услуги	15 минут (1 час)

2.2. Условия реализации Программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Оборудование:

1. Столы
2. Стулья.
3. Магнитная доска
4. Цветная бумага и картон;
5. Клейстер.
6. Ножницы;
- 7 Природный материал;

8. Бросовый материал.
- 9.. Пластилин
10. Ватные палочки и диски

Оформление развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда строится в соответствии требованиями построения предметно-развивающей среды для организации жизни детей в области художественно-эстетического развития (ручной труд).

2.2.2. Информационное обеспечение.

Видео-занятия; фото выполнения заданий воспитанниками на занятиях и дома; интернет источники для демонстрации игр и упражнений.

2.2.3. Кадровое обеспечение.

Реализовывать Программу может специалист, имеющий высшее профессиональное образование по специальности «Педагогика и психология дошкольная» и (или) бакалавр «Педагогическое образование», согласно:

- Единому квалификационному справочнику должностей руководителей, специалистов и служащих - раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования" (Приложение к приказу Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. N 761н);
- Приказу Минтруда России от 18 октября 2013г. № 544 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»».

Взаимодействие с семьями обучающихся.

Занятия по художественному труду представляют собой дополнительный материал для индивидуальной работы родителей с детьми. Речь не идёт о том, чтобы обязать родителей заниматься со своими детьми помимо их желания. Полученные навыки лишь предоставляют шанс каждому из них внести свою лепту в развитие и воспитание собственного ребёнка. Такое общение с малышом поможет установить между родителями и детьми особые отношения, которые помогут в будущем разрешить многие проблемы.

Вначале учебного года с родителями, проводятся беседы о содержании деятельности ребенка в процессе освоения данной Программы. Обращается внимание родителей на желательную постоянную поддержку собственному ребенку в овладении им интересными навыками.

При выполнении различных заданий ребенком дома, родители могут провести своё собственное психологическое наблюдение за индивидуальностями своего ребёнка: уровнем развития внимания, памяти, особенностями поведения в случае затруднения и т.д. А так же понаблюдать и за своими собственными родительскими качествами: терпением, мягкостью, строгостью, требовательностью и др. А это уже начало личностного роста родителя, как максимум.

Месяц	Формы сотрудничества
Октябрь	Знакомство родителей с содержанием общеобразовательной (общеразвивающей) Программы «Художественный труд «Детский дизайн»
Декабрь	Анкетирование родителей на тему: «Интересы ребенка в художественно-эстетической деятельности»».
Январь	Консультация для родителей: «Творчество в жизни малыша».

Февраль	Индивидуальные беседы с родителями на тему: «Как правильно закреплять пройденный материал в домашних условиях».
Март	Консультация: «Роль родителей в развитии художественно-эстетических способностей детей».
Май	День «открытых дверей» (открытое занятие)

Кроме того, для родителей систематически готовится стендовая информация, а также проводятся выставки результатов детской деятельности к календарным праздникам.

2.3. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

- табель посещаемости;
- готовые работы (фото) обучающихся;
- материалы анкетирования или тестирования;
- свидетельства (сертификаты) их достижений;
- отчеты специалистов, предоставляющих платную образовательную услугу.

2.4. Оценочные материалы (система мониторинга). Педагогическая диагностика проводится на материалах И.А. Лыковой, поскольку основное содержание нашей Программы построено на методических разработках данного автора.

Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста
Общие показатели развития детского творчества:

- компетентность (эстетическая компетентность)
- творческая активность
- произвольность и свобода поведения
- инициативность
- самостоятельность и ответственность
- способность к самооценке
- субъективная новизна, оригинальность и вариативность, как способа решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества;
- большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами;
- индивидуальный «почерк» детской продукции;
- самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;
- способность к интерпретации художественных образов; общая ручная умелость.
- Диагностика проводится 2 раза в год (октябрь, май).

2.5. Методические материалы.

2.5.1. Формы организации занятий:

Занятия по освоению Программы проводятся очно, на базе МАДОУ ЦРР «Улыбка».

Возрастные особенности детей 4-5 лет требуют использования *игровой формы* деятельности. Вот почему предложено большое количество игровых упражнений. Пособия по Программе используются в основном для закрепления сформированных представлений и для организации самостоятельной работы ребенка

Продолжительность одного занятия в младшей группе не более 15 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

2.5.2. Методы и приёмы обучения:

- словесные;
- наглядные;

- практические;
- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные;
- частично-поисковые;
- исследовательские;
- проблемного изложения материала.

На занятиях художественного труда основное значение имеет практическая работа (непосредственное самостоятельное и совместное изготовление изделий, подготовка и проведение выставок детских работ). Кроме непосредственно практической работы, определённое время отводится на приобретение обучающимися знаний познавательного характера, также дети изучают технику безопасности и санитарно-гигиенические требования к занятиям ручного труда, т.е. используются словесные методы (рассказ, беседа, объяснения, использование скороговорок, пословиц и поговорок), а также наглядные методы (показ педагога, иллюстрации, фотографии).

Программа рассчитана на освоение детьми 4-5 лет и предполагает организацию системы интересного взаимодействия детей и взрослых в процессе увлеченного создания «красоты». Основой выстраиваемой системы станет учет индивидуальных интересов и возможностей обучающихся в постижении «механизмов создания красоты».

2.5.3. Педагогические технологии:

Здоровьесберегающие технологии, согласно возрастным особенностям воспитанников.

Игровые технологии. В процессе реализации Программы используется весь спектр игровых технологий: игровые упражнения, игровые действия, игровые приемы, сюрпризные эпизоды, дидактические игры, настольно-печатные, подвижные игры; игровые сюжеты и т.д.

Технологии совместной деятельности. Используется 3-х этапная структура совместной деятельности (В. Крулехт), под руководством и основной ролью воспитателя (исходя из возрастных возможностей детей).

Технологии успеха. На основе дифференцированного (дифференция материала по степени сложности) и индивидуального (учет возможностей воспитанника и его темперамент) подходов, создается ситуация успеха для каждого ребенка. Дается такое количество заданий и такой степени сложности, чтобы воспитанник все выполнил. («Я сумел; я сделал, выполнил; я могу»)

Технологии художественно-эстетического развития дошкольников, рекомендуемые И.А. Лыковой: «живая линия», «необычные предметы» и др.

Информационно-коммуникационные технологии: В процессе реализации Программы используются 2 вида информационно-коммуникационных технологий: технологии, в которых используются мультимедийные презентации; технологии, в которых используются информационно-обучающие компьютерные программы. Кроме того, применяются современные информационные образовательные ресурсы (интернет, ауди-, видео-материалы и другое). Работа строится на основе нормативно-правовой базы (Информатизация дошкольного образования России, информационное письмо МО РФ № 753/23 – 16 от 25 мая 2001г.).

2.5.4. Алгоритм учебного занятия.

Занятия с детьми проводятся по следующей схеме:

1. Начало занятия – сюрпризный момент, сказочный сюжет или какая либо мотивация создания работы. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы.
2. Рассказ, который сопровождается показом материала. Дети исследуют форму, обращают внимание на цвет, структуру.
3. Демонстрация образцов, панно, аппликации, композиции, их анализ.

4. Объяснение приёмов создания, Важно побудить детей к высказыванию предложений о последовательности выполнения задания, отметить особенности работы с данным материалом.
5. Пальчиковая гимнастика, разминка рук.
6. Самостоятельное изготовление поделки.
7. Анализ готовых поделок своих и товарищей.
8. Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

2.6. Список литературы:

1. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Учебно – методическое пособие.
2. Лыкова И.А. «Получился человечек»
3. Мусиенко С. И Оригами в детском саду»
5. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн Пластилинография»
6. Рашупкина С.Ю. «Животные из бумаги. Мастерим своими руками»
7. Сайт. Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru>
8. Гре Ольга «Аппликация из кругов»
9. Сайт. Всё для детей <http://allforchildren.ru>